

ÉDITION GGTL - LES DERNIÈRES ACTUALITÉS DU LABORATOIRE

Féodor Blumentritt, Franck Notari, Antoine Géraud, Roxanne Stephann, Candice Caplan - GGTL Laboratories Switzerland - 4bis, Route des Jeunes, 1227, Genève, Suisse.



Figure 1 : Livret offert par Beach Gem & Jewelry Co., LTD présentant les teintes de triplets déjà disponibles à la vente (réf. des 6 triplets en bas SGDF-16538 -16539 -16540 -16541 -16543 et -16544). Photo F. Blumentritt.

Figure 1: Booklet offered by Beach Gem & Jewelry Co., LTD presenting the triplet shades already available for sale (ref. of the 6 triplets at the bottom SGDF-16538 -16539 -16540 -16541 -16543 and -16544). Photo F. Blumentritt.



Triplet verre/Film teinté/Quartz inclu

GLASS/TINTED FILM/ INCLUDED QUARTZ TRIPLET
Féodor Blumentritt, Franck Notari, Candice Caplan

Une firme basée en Chine (Beach Gem & Jewelry Co., LTD) vend depuis 2023 des triplets verre/quartz proposés sous l'appellation *Fusion stone* avec un film teinté entre les deux (Figure 1).

La teinte est ajustée selon les besoins de la clientèle : une large gamme de teintes imitant celles de pierres naturelles est déjà disponible, et ce dans des dimensions pouvant dépasser deux centimètres. La firme assure pouvoir reproduire n'importe quelle couleur pour des triplets calibrés à un prix très modeste (entre 0,2 et quelques USD par carat).

L'aspect général de ces triplets est assez convaincant pour certaines teintes qui peuvent être très similaires aux pierres naturelles comme des imitations de

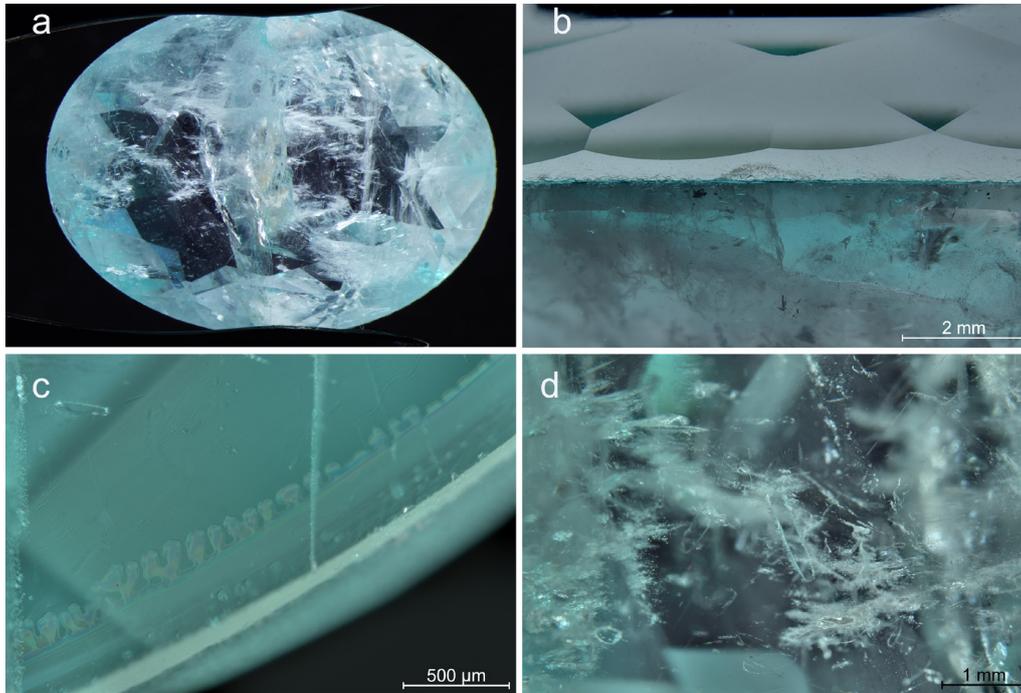


Figure 2 : Micrographies d'un triplet *Fusion stone* avec l'aspect général observé par la table (en haut, à gauche ; largeur du triplet \approx 19,9 mm ; Réf. SGDF-16539) ; la délimitation entre le verre et le quartz avec le film teinté entre les deux (en haut, à droite) ; un détail à la bordure où la colle, formant des retraits bullés, est visible (en bas, à gauche) et les inclusions typiques observées dans le quartz (en bas, à droite). Micrographies F. Blumentritt.

Figure 2: Micrographs of a *Fusion stone* triplet with the general appearance observed by the table (top, left; width of the triplet \approx 19.9 mm; Ref. SGDF-16539); the delimitation between glass and quartz with the tinted film between the two (top, right); a detail at the edge where the glue, forming bubbled indentations is visible (bottom, left) and the typical inclusions observed in quartz (bottom, right). Micrographs F. Blumentritt.

tourmalines Paraíba, de rubellites ou encore d'émeraudes. De plus, les nombreuses inclusions dans le quartz donnent un visuel relativement peu commun pour des triplets qui sont habituellement peu, ou pas inclus. Ici, le choix du quartz inclus est délibéré et accentue l'impression de naturalité au premier coup d'œil.

L'observation microscopique montre des proportions variables entre la partie quartz et la partie verre, d'un échantillon à l'autre. Cependant, la délimitation entre les deux est relativement évidente à voir, et le film teinté déborde parfois du feuilletis. Sur quelques pierres, la colle qui maintient les trois couches est également visible sur le feuilletis (Figure 2, en bas à gauche). En immersion, la couche est d'autant plus visible et montre que non seulement

le quartz, mais aussi le verre sont incolores (Figure 2, en haut à droite). Dans le quartz, de nombreuses fractures cicatrisées sont observées, tout comme des inclusions fluides d'apparence intactes (Figure 2, en bas à droite). Dans le verre, quelques rares bulles de gaz sont observables à fort grossissement mais leur petite taille les rend difficilement discernables sur le fond souvent très inclus du quartz.

L'aspect, le choix des teintes et le prix rendent ces pierres très attractives pour des bijoux fantaisie. Néanmoins, une fois serties, surtout en serti clos, seuls l'identification du verre et du quartz ou l'incohérence entre la couleur et les inclusions permettra de reconnaître ces triplets. Il convient donc de rester vigilant, particulièrement pour les imitations de gemmes d'origine hydrothermale.