

## ÉDITION GGTL - LES DERNIÈRES ACTUALITÉS DU LABORATOIRE

Féodor Blumentritt, Franck Notari, Antoine Géraud, Roxanne Stephann, Candice Caplan - GGTL Laboratories Switzerland - 4bis, Route des Jeunes, 1227, Genève, Suisse.

### Cabochons de labradorites avec couches minces ou "épaisses"

#### LABRADORITE CABOCHONS WITH THIN OR "THICK" COATING

Féodor Blumentritt, Franck Notari, Candice Caplan

Les dépôts de couches minces sont habituellement réservés aux gemmes incolores comme la topaze, le quartz ou la moissanite synthétique. Néanmoins, certaines pierres ornementales subissent également ce type de traitement. C'est le cas pour la labradorite, avec deux types de couches : l'une mince, l'autre "épaisse". Ces matières traitées sont vendues pour des prix très modestes à environ 0,5 €/ct (JTC, Bangkok, décembre 2023).



**Figure 2 :** Labradorites recouverte d'une couche mince métallique (Réf. SGDF-16569 à -16573). Photo F. Blumentritt.

*Figure 2: Labradorites with a thin metallic coating (Ref. SGDF-16569 to -16573). Photo F. Blumentritt.*

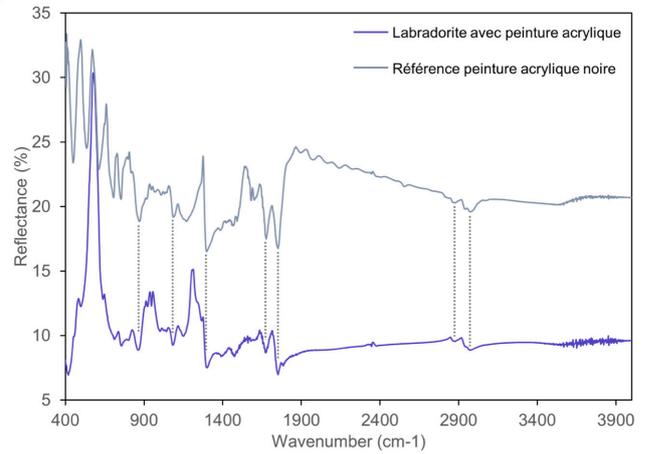


**Figure 2 :** Labradorites recouvertes d'une peinture acrylique (réf. SGDF-17335). Photo F. Blumentritt.

*Figure 2: Labradorites covered with acrylic paint (ref. SGDF-17335). Photo F. Blumentritt.*

Pour les couches minces, le dépôt métallique (titane, détecté par EDXRF) ajoute en surface un reflet irisé allant du rose au pourpre qui se superpose à la labradorescence (Figure 1). Cette irisation est observable lorsque la direction du faisceau de lumière a une certaine incidence par rapport à la surface éclairée.

Pour les couches "épaisses", il s'agit simplement d'un dépôt de peinture acrylique qui est appliqué sur les pierres (Figure 2). La nature de cette couche a été vérifiée par spectroscopie infrarouge (Figure 3). Cette peinture peut d'ailleurs être facilement retirée en nettoyant la pierre avec de l'acétone. Bien que d'un aspect que l'on pourrait qualifier de "discutable", ce type de traitement est maintenant appliqué à d'autres matières ornementales disponibles en grande quantité sur le marché ; nous aurons l'occasion de revenir sur le sujet avec d'autres échantillons.



**Figure 3 :** Spectres infrarouges d'une labradorite enduite avec de la peinture acrylique (en bleu) et d'une référence de peinture acrylique noire (en gris). Les lignes en pointillés montrent la correspondance entre les deux.

*Figure 3: Infrared spectra of labradorite covered with acrylic paint (blue) and a reference of black acrylic paint (grey). The dotted lines show the correspondence between the two.*

